

La Planque,
Pierre Delmas
2017 —

Texte : François-Xavier Briollais

Un objet naïf planque de dealers à Grenoble

né d'une situation clandestine, entre nécessité (*occupation du lieu, dissimulation de l'activité illicite ...*)

et superflu (*distraction, projection du domestique* déplacée dans le contexte)

se mue par des interventions volontaires multiples {

police : saisie,
journaliste : documentation et esthétisation,
spectateur : divertissement,
P. Delmas (spectateur) : désir et reproduction,
P. Delmas (Artiste) : attribution du statut d'œuvre,
Galerie r-2 : volonté d'exposition

}

...en un objet culturel, complexe, esthétique, à haute capacité de contenance sémiotique.

Les différentes translations {

police : clandestinité → légalité,
journaliste : dissimulation → exposition,
spectateur : information → plaisir,
P. Delmas (spectateur) : visualisation → possession,
P. Delmas (Artiste) : profane → sacré,
P. Delmas (Artiste) : décor → image,
Galerie r-2 : proposition → considération
Exposition : décor → œuvre
Galerie r-2 (fermée) : légalité → clandestinité

}

...remodèlent et créent ses attributs.

Ces translations sont les vecteurs entre les différentes situations exposées plus haut :

Situations dans lesquelles grâce au contexte, la destination, la confrontation, l'objet, se charge de récits et de caractéristiques qui contredisent son identité

— identité avec laquelle il entre en jeu initialement dans la situation. — mais aussi, [les intentions / processus de décision] des intervenants car l'objet même de leurs décisions est perpétuellement muté.

Le spectateur, en étant spectateur, et en l'appréhendant uniquement telle une œuvre servie à lui pour son plaisir, est un illusionné :

Il voit un objet statique alors que cet objet est sous ses yeux par la nécessité d'évoluer : sa fonction première.

Cependant, il y a bien une fonction secondaire de présentation d'une œuvre à un public et susciter communément un intérêt et une appréciation.

C'est ce qui fait exister une instance de l'[œuvre / objet]

Parce que l'objet, au moment de sa récupération par l'artiste est conçu en dispositif d'empilement de [signifiants / versions / instances], il devient un dispositif entropique générant une expansion.

La planque est à la fois l'objet et le constructeur d'objets qui lui seront analogues. Elle est donc un ensemble composé [d'objets / de ses multiples instances]

— C'est un ensemble combinatoire —

Une instance est par analogie la conséquence de plusieurs autres instances dans son propre historique → Sans que ce soit pour autant un système auto-générateur.

Une instance est aussi la conséquence de causes contextuelles ou de décisions ^{arbitraires}.

Ainsi, l'objet unique, global et analytique est une superposition de ses instances.

Voici les instance réelles :

n° I : instance initiale – modèle

'Planque' fonctionnelle, salle de détente, safe room, lieu de stockage (?), lieu de représentation(?).

Salle carrelée, esthétisée de façon domestique.

→ Contenu : table basse, PlayStation, bonbons HARIBO, flasques de vodka, enceinte audio 'J-Michel Jarre', jeux vidéo, protéines de culturisme.

→ Causes fonctionnelles majeures : besoin de divertissement, de sécurité, de confort, de détente.

→ Causes culturelles majeures : ^{le film} *Scarface*, vidéos de rap, codes du luxe, magasins de décoration.

→ Changement d'état : saisie par la police

↳ Résultat : transfert du clandestin au légal et perte de la fonction.

n° II : documentation

Image capturée au moment de la saisie par la police, commentée et contenue dans un ensemble servant le récit du travail de la police conjointement à la criminalité en province.

→ Signifiants : luxe du mode de vie des dealers, importance des moyens déployés, insolite.

→ Causes fonctionnelles majeures : donner à voir une réalité impressionnante, captiver une audience, démontrer l'importance de la problématique du reportage

→ Causes culturelles majeures: imagerie de la criminalité, imagerie de la démonstration, valeur de l'exclusivité de l'image.

→ Changement d'état : le spectateur digère l'information comme un divertissement

↳ Résultat : métamorphose du fait divers en objet culturel

n° III : reproduction par P. Delmas (spectateur) induite par le désir de posséder

Reproduction plastique en volume et à l'échelle de l'objet — instance n° 1 — observé dans un reportage. — instance n° 2 —

→ Contenus : objets présents à l'image [détachés de leur fonctions / uniquement dans leur apparence approximative] reproduits par des moyens plastiques conventionnels ^{en partie} excessifs et incohérents (résine, fonte, bois, peinture)

→ Abandon de signifiants : historique de l'objet, fonction des contenus

→ Causes fonctionnelles majeures : cohérence d'une reproduction uniquement formelle, moyens à porté de main.

→ Causes culturelles majeures: conscience du potentiel séduction de la criminalité dans la culture contemporaine.

→ Changement d'état : volonté de faire œuvre de cet acte

↳ Résultat : l'objet adopte un rôle de décor dédié à la production d'une image.

n° IV : œuvre photographique

Tirage grand format d'une image à vocation esthétique et poétique

→ Contenu : décor (instance n°3)

→ Cause fonctionnelle majeure : produire un objet culturel

→ Causes culturelles majeures : tradition picturale et esthétique, conscience de l'histoire de l'art ^{et de l'art conceptuel}

→ Changement d'état : présence dans un lieu dont la fonction est de montrer de l'art

↳ Résultat : l'œuvre est considérée comme telle, elle est confrontée à un publique et fait parti d'un ensemble qui la caractérise.

n° V : présentation du décor

Le décor est exposé à l'entrée de la galerie r -2 (en sous-sol) de façon pérenne.

→ Contenus : ensemble des éléments de l'instance n°3

→ Causes fonctionnelles majeures : générer une activité, susciter une pensée, s'enrichir par la commercialisation du décor

→ Causes culturelles majeures: potentiel séduction de la criminalité, potentiel narratif de l'œuvre, volonté de créer cette instance en tant qu'instance

et indépendamment de l'instance n° 3, exploiter l'analogie de contexte avec l'instance n°1 (sous-sol)

→ Changement d'état : Des éléments de l'objet sont volés et détruits

↳ Résultat : l'instance n'est plus formellement identique au décor de l'œuvre photographique

→ Changement d'état : la galerie r -2 est fermée.

↳ Résultat : l'œuvre exposée est dissimulée (attribut de l'instance initiale)

n° VI : présentation postérieure de l'œuvre photographique

L'œuvre est présentée à l'entrée d'une exposition (position similaire à celle de l'instance n° 5)

→ Cause fonctionnelle : servir une exposition collective

→ Causes culturelles : conscience de l'historique des instances, conscience du potentiel d'augmentation de l'instance n° 4 par le récit de l'instance n° 5.

→ Changement d'état : l'œuvre est documentée par ce texte et intègre le récit de l'ensemble des autres instances.

↳ Résultat : le spectateur est pour la première fois confronté à l'ensemble dans une instance unique ■